

古鎮演風華 天慶老大街

文/李奕興/財團法人鄉土藝術文教基金會董事長

鹿港五福大街正月初九天公祭

鹿港人真正過新年的熱鬧場景，以正月初九玉皇大帝聖誕的拜天公最為令人津津樂道，尤其對生活於五福大街上的商戶來說，正月初九動員全家拜天公的祭典盛事，才真正是喜逢新春年節的重頭戲，可說全部的大街繁華風情無不傾力展演於此。

鹿港五福大街，即今日鎮上核心街段的中山路。在前清時期的五福大街，為路上有搭建木構架所謂「不見天」的街段，因全段各由兩個隘門圍構為五段街區，以每一段臨街相對的店家約五十戶自成一個生活圈，由北向南自今日繁亭宮（城隍廟）至三民路分成五個單位，分別取名為金順興、金福興、金和興、金泰興及金長興，故稱作五福大街。

清乾隆年以來，五福大街商戶基於管理、防衛、聯誼等需求，並以多數店家業主祖籍泉州緣故，遂橫的移植自泉州船頭行商信仰玉皇大帝的舊俗來作為街區各商戶共同信仰的主體；儘管當時大街北端的金順興街（又叫魚脯街）戶以潮州族群居多，卻亦不能免俗此制，一樣隨同其他四個街段分別設立五個天公爐的玉皇大帝神明會，因此五福大街店家於初九拜天公的行為，沿襲傳承至今也足謂是一個歷史悠久的地方舊俗。

隨時勢變化，五福大街在台灣光復後早已無前清、日據時的風光，原有五個街段各特有的天公信仰普遍有式微現象，金順興街「天公爐」信仰組織早在昭和9（1934）年因市街改正拆屋拓路後即解散，直到近年才在正月初九當天以三山國王廟為基地舉行簡單祭祀活動，活動內容僅維持部份信眾樂捐祭典、聚餐及「卜爐主」等事項，已是聊備一格局面。

金福興街和金泰興街則消聲匿跡，亦未聞「天公爐」所在，而金和興街及金長興街由於「天公爐」信仰組織尚稱健全且資產可觀，堪稱五福大街上碩果僅存的兩個代表，不過論及活動內容，金長興街拜天公祭典經台灣光復後已改在正月十五元宵當天舉行，因此目前五福大街上，僅有金和興街以玉皇大帝神明會為名所舉行的祭典，堪稱鹿港正月初九拜天公信仰民俗活動典型。

金和興街玉皇大帝神明會得延續百年來祭典盛事，主以現有會員人數仍保持舊制50戶的組織架構，屬於有土地（天公田）和動產資金管理完善，例祭儀禮相當完備，從正月初八晚間設壇、祭品排場、八音鬧廳，到初九日的福食分享、卜爐主、會宴及爐主報喜，還有後續擇日的爐主送榜和迎爐遊街的過爐儀式一應俱全，且嚴遵傳統規制，指為鹿港大街天公信仰百年舊俗的活化石絕非過譽之詞。除此，金和興街內各戶的私祭天公活動亦和神明會的祭典頗有相互輝映的可觀之處，不僅各戶全家總動員，男女老幼盛裝參與，更傾力裝置供祭擺桌排場的極致豪華，而這也正是顯現鹿港大街商戶過年在初九的最佳寫照。

就鹿港大街春節過年活動內容來看，自除夕、正月初一以降，可提起而令人為之眼亮的民俗活動，果真是一般性的平凡；然時勢一屆臨正月初八當下，大街各家各戶人家就明顯會有熱鬧騷動之勢，而這般景象表現在金和興街更為明顯。

初九前一晚，屬街段信眾信仰核心的天公神明會會館處，職事人員開始為祭典張羅籌辦，會館門楣掛綵燈籠，也不時可見爐主忙進忙出，神豬、吉祥牲禮分別送來安置，會館內天公爐前神案雞鴨魚和標粽金獅等供品佈滿案桌。此時同觀各天公爐下商戶家中婦孺亦動身採買夜祭天公所需而忙碌，小孩跟前後歡喜慶氣氣難掩，不僅家中大小善勢待裝衣華服，業主更在廳堂安置頂、慶桌（即高的貼案、低的八仙桌）準備展出珍藏祭器文物以顯豪情，有理所當然的炫耀，也有持盈保泰傳承家風的寄寓。因此一樣的拜天公盛會，在金和興街內神明會爐主的「公祭」和各戶表現的「私祭」將呈現兩樣情，只不過，「私祭」相較於「公祭」的可觀度則更引人矚目。

大街商戶私祭天公由初八當天一早開始忙碌，必要採買一座紙紮天公禮座備用，還要



2015年3月3日元昌天公爐主迎爐遊街（左圖）。鹿港元昌拜天公資料照片（上圖）。

自製紅麵線為材的線線壽塔，當然更要大牲禮的豬頭、大草魚和雞鴨臘陣。日落晚膳後真正展開祭壇裝置重頭戲，在正廳擺動廳堂的帖案八仙桌成頂、慶桌，頂桌在外，中間掩天公禮座，兩旁各置六碗糖果及素菜，素菜有冬筍、髮菜、香菇、大頭菜等寓意「山珍海味」，再放上一吊銅錢狀俗稱「牽仔條」糕點、有豬頭、雞、魚造型成組的糕點「素三牲」，甜年糕、餛飩、甜包子，應景桂花、含笑花等，讓頂桌供品要有琳瑯滿目的大氣。作為慶桌的八仙桌上，不外有祭天規格的五牲四果祭品，最重要是商戶業主將展陳珍藏藝文物品以顯事增華，如錫造的龍柱形對燭（龍燭）、紅柑燈、禮瓶爵酒器，及木雕朱漆漆禮盤、薦盒或各式骨董文物，連八仙桌腳也要披上錦繡龍紋的「桌裙」綵布。

當萬事備齊，家中老少人人就盥洗沐浴穿新衣待命，廳堂燈火通明，往昔約九、十點左右，大街上將傳來震耳鑼鼓喧嘩樂音，穿梭街戶人家奏樂取線金，稱「鬧廳」，足謂熱鬧非凡，喜樂洋洋；此時晚間十一點（子時）到來，隨即燃香叩拜歡慶天公聖誕，家人依序三跪九叩，文虔敬者甚至行一百廿跪拜大禮，全程行禮如儀後，擲筊問神確認圓滿，即往大街騎樓焚化禮座金帛送神並飽飽完事。因此，每當街戶人家先後陸續出現騎樓燒金送神，深夜的大街整路亮如白晝，大人小孩喧聲鼎沸，確勝大年初一。除此，慎重其事的街戶猶不得閑，馬上將拜天公後的牲禮盛籃，扶老攜幼再往舊祖宮和地藏王廟禮敬媽祖和地王，以表示天地同慶。

鹿港大街初九拜天公的商戶祭典，反映大街繁華風情百年來殷商大戶的豪氣，而前述類屬公祭架構的金和興玉皇大帝神明會，則表現在一個社群藉天公信仰禮儀維繫共榮傳統文化的堅執上。目前這樣共榮傳統文化的堅執，乃透過爐主制的運行，將百年來生活在街上的天公子女的生命情感向心凝聚，也因此完整保留了深具古風的祭儀文化；在初九當日清晨，天公爐下會員齊聚會館拜天公，分享天公福食，入夜進行擲筊來年爐主的重頭戲，在選出新爐主隨即新爐主「報喜」送紅榜，同時開宴聯誼歡慶圓滿。隔天，新爐主開門迎接天公禮餅塔後，再擇日備全三牲禮供行「接爐」儀式，流程所見之會館出爐遊街、會員隨爐、新爐主接爐安爐、懸燈等安排，均有古代祭儀禮儀的承傳風貌，相當有鹿港文化古風再現的風采。

鹿港大街商戶初九拜天公祭典的繁文縟節，全程禮儀動輒通宵達旦不以為苦，正是鹿港常民信仰活動獨特的存在，而神明會天公爐主祭儀的傳統古風再現，則又張顯五福大街社群自治共榮的小鎮文化，只不過這樣地鹿港文化古風貌，近年因在地年輕人外流、觀光消費經濟至上、工商生活內容和節奏的落差諸現象衝擊下，已使大街不少固有傳統文化出現簡化、式微的狀況，像原本熱鬧歡慶初九拜天公的盛事，近年也有日趨靜寂消沉的落漠感，像今年整條大街上燈光不再燦爛、燒金帛火光也零星，爆竹砲聲更是稀微，莫非大家累了，還是已無心了？

鹿港元宵天后宮花燈展吸人潮

中外遊客湧進觀賞純黃金媽祖寶璽人人稱讚



- ①香客大樓新春花燈展的幕後英雄是傳藝聯合工作坊的工藝師們。
- ②鹿港元宵天后宮花燈純百斤重黃金媽祖寶璽在展場中很吸睛。
- ③外國來台交換學生在天后宮香客大樓上了一堂民俗工藝課程，大家都覺得很過癮。
- ④可愛的Q版財爺爺，十分討喜。



鹿港天后宮在春節期間舉辦的鹿港傳統民藝花燈展，除有五路財神來賀喜，與新年迎春討喜的Q版廟會陣頭花燈之外，高3米、寬2米半的元宵花燈主燈「羊「陽」得意」，聳立在工藝看桌上，而價值連城，純100公斤重的黃金媽祖寶璽，更讓全場金光閃閃，吸引數以萬計中外遊客，人人觀賞稱讚。

來自台中一中的38位中外交換學生，在大陸籍法文老師與台中一中組長、老師率領之下，到鹿港進行知性之旅，鹿港傳藝聯合工作坊施順榮透過老師英語解說，讓這些來自法國的高中學們大為驚訝，仔細觀賞春仔花、木雕、錫雕、彩繪燈籠、紙雕等十多位工藝師巧思下的工藝看桌，也瞭解到花燈主燈羊「陽」得意，身背金元寶小太陽，腳踩元寶來賜福的含意，在新春討喜如意。

還有看桌中央會360度轉動，敬獻媽祖的純黃金媽祖寶璽，更讓眾人眼光為之一亮，驚呼連連。施順榮表示，元宵天后宮花燈展連續9年來，每年推出不同風格的花燈，已成為國際級中外遊客的最愛。

隨行的台灣學生則表示，鹿港處處充滿濃郁春節過年氣氛，如在花燈展內還有駐駕的媽祖、月下老人、註生娘娘、文昌帝君神尊供民眾祈求三喜臨門與五路財神、Q版廟會陣頭花燈，都令人驚豔叫好。

彰濱秀傳媽祖回娘家

醫師與護理師群扛轎受矚目 還安排影視歌星表演 吸引上萬信眾同露媽祖聖誕法喜



身高都超過170公分的護理師群，扛著媽祖神轎進香隊伍令人耳目一新。

鹿港彰濱秀傳媽祖回娘家，由醫師群陪同總裁黃明和，及身高都超過170公分的護理師群，扛著神轎迎請奉祀的媽祖，自彰濱步行回祖廟鹿港天后宮謁祖進香，沿途熱鬧鬧鬧過境，相當搶眼，晚間邀請電視台進行「超級夜總會」節目，安排影視歌星到場表演，吸引上萬名觀眾同露媽祖聖誕法喜。

淵淵媽祖」來襄助，因而，迎請鹿港天后宮媽祖分靈到醫院來奉祀。

而院方一年一度媽祖回娘家的大事，在眾人有感媽祖的慈悲心，也是醫療人員行醫的精神導師之下，許多醫護人員爭相報名護駕隨香。

鹿港彰濱秀傳醫院奉祀分靈自鹿港天后宮的淵淵媽祖，每年都會有白袍醫師扛神轎回祖廟謁祖，今年還加入身高都超過170公分的護理師擔任轎班，秀傳總裁黃明和表示，人非萬能，生病要找醫生，而精神上的慰藉就要請神明相助，因此，9年前彰濱秀傳開幕時，認為患者身心靈要能受到關注，除高超醫師醫術之外，精神上也要請沿海居民的守護神「

彰濱秀傳進香團由總裁黃明和與大總理迎請媽祖進轎後，黃總裁等人帶領員工向媽祖行上香儀式，媽祖在熱鬧的鞭炮聲中起駕，隨後，在布旗「秀傳好厝邊運陣返媽祖」與轎陣前導下，繞行院方健康園區與微創中心等處之後，往四公里外的鹿港天后宮前進，隨行的還有營運長黃靖媛、彰濱秀傳院長陳怡、彰化秀傳院長陳建華等人，也受到祖廟管委會副主委胡潤浩、蔡平焜等眾委員的熱烈歡迎。